

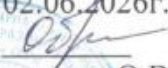
Муниципальное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа п. Красное Знамя
Спировского МО Тверской области

Согласовано:

на педагогическом совете
Протокол № 7 от 02.06.2026г.

Утверждено:

Приказ № 65/1 от 02.06.2026г.

Директор школы: 
Образцова О.В.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

кружка «Театральный»

Направленность: художественная
Общий объем программы в часах: 72 часа
Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень: базовый
Автор: педагог дополнительного образования
Комазова Вероника Николаевна

п.Красное Знамя, 2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа кружка «Театральный» (далее Программа) направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, на удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, приобщаясь к театральному искусству.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями модернизации системы образования и нормативными правовыми актами, определяющими структуру Программы.

Программа позволяет использовать различные виды деятельности в коллективе обучающихся.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Полное название	Дополнительная общеразвивающая программа кружка «Театральный»
Автор программы	Комазова В.Н.
Дата создания	2026 г.
Направленность	художественная
Уровень программы	базовый
Вид программы	модифицированная
Адресат программы	Для обучающихся 7-10 лет. При приеме в группу для занятий по Программе специальный отбор обучающихся не проводится. Дети-инвалиды и дети с ОВЗ могут заниматься инклюзивно, при соблюдении специальных условий.
Язык обучения	русский
Объём часов программы	72 часа: 22 ч. теоретических занятий; 50ч. практических занятия.
Режим занятий	Занятия проводятся 2 академических часа в неделю. В случае организации экскурсий, выступлений продолжительность занятия может быть увеличена в зависимости от целей и задач мероприятия.
Цели и задачи программы	Цель Программы: Развитие театральных навыков, обучение основам актерского мастерства через участие в театральных играх, разучивание текста, работу над интонацией и мимикой, а также постановку пьесы Задачи: 1. Образовательные: • Развитие творческих способностей обучающихся через театральную деятельность, а также знакомство с литературными произведениями. • Формировать навыки выразительного чтения,

	актерского мастерства, внимание к мизансценам и жестам • Знакомство обучающихся с литературой: развитие интереса к художественным произведениям, расширение кругозора через анализ произведений, знакомство с персонажами литературных произведений, что способствует улучшению восприятия искусства.
	2. Развивающие: • Повышать уверенность в себе, умение работать в команде. • Развитие воображения и креативности: побуждение детей к созданию собственных образов и фантазий, вдохновленных литературными произведениями, и их воплощение через рисование и лепку. • Развитие речевых навыков, памяти и внимания. 3. Воспитательные: • Формирование трудолюбия и усидчивости через выполнение творческих заданий. • Развитие уверенности в себе и своих силах: через положительные результаты и поддерживающее общение, дети учатся ценить свои успехи и не бояться ошибок. • Стимулирование уважения к труду и усилиям других через коллективное обсуждение работ, помощь и поддержку. • Развитие навыков самооценки: обучающиеся приобретают навык объективно оценивать свою работу и работы других, развивая критическое мышление.

Отличительные особенности Программы

1. Развитие творческих способностей: Программа фокусируется на раскрепощении воображения детей через игровые и театральные упражнения, помогающие развивать креативность и самовыражение.

2. Занятия помогают детям преодолевать страхи перед публичными выступлениями, улучшая их уверенность через репетиции и участие в постановках.

3. Включение в программу игр, ролевых заданий и импровизаций позволяет детям не только освоить театральные техники, но и научиться работать в коллективе.

4. Для детей этого возраста часто разрабатываются короткие театральные постановки, что дает им возможность увидеть результат своей работы и почувствовать гордость за свои достижения.

Педагогическая целесообразность Программы

Педагогическая целесообразность Программы заключается в нескольких ключевых аспектах:

1. Развитие коммуникативных навыков: Театральные занятия способствуют развитию у обучающихся навыков общения, как в индивидуальном, так и в групповом взаимодействии. Они учатся детей правильно выражать свои мысли, слушать других, работать в команде и преодолевать барьеры в общении.

2. Эмоциональное развитие: Программа помогает обучающимся развивать эмоциональный интеллект, учит распознавать и выражать свои эмоции через игру и постановки. Это способствует лучшему пониманию себя и других.

3. Когнитивное развитие: Театральная деятельность способствует развитию памяти, внимания, воображения и логического мышления. Работа с текстами, запоминание ролей и разбор различных ситуаций помогает развивать мышление и расширять кругозор обучающихся.

4. Физическое развитие: Театральные упражнения, такие как дыхательные и движения, развивают координацию, гибкость, физическую выносливость и чувственность. Они помогают обучающимся развить контроль над своим телом и учат их работать с пространством.

Актуальность Программы

Актуальность Программы можно обосновать рядом факторов, которые отражают потребности современного образовательного процесса и развития обучающихся в возрасте 7-14 лет:

1. В современном мире, где способность к критическому мышлению, творческому решению задач и эффективному общению становятся основными для успешной социализации и профессионального роста, театральное искусство является мощным инструментом для их развития. Оно помогает обучающимся научиться уверенно выражать свои мысли и чувства, а также работать в коллективе.

2. В условиях повышенных требований к социальным и эмоциональным компетенциям обучающихся, программа театра способствует осознанию и выражению собственных эмоций. Это помогает им развиваться гармонично и успешно адаптироваться в обществе, предотвращая стресс и улучшая межличностные отношения.

3. Преодоление цифровой изоляции: В эпоху повсеместного использования технологий обучающиеся часто оказываются изолированными от живого общения. Театральные занятия предлагают им пространство для реального взаимодействия, что

способствует развитию социальных навыков и помогает справляться с проблемами, возникающими из-за чрезмерного увлечения виртуальной реальностью.

4. Подготовка к публичным выступлениям и уверенность: В будущем многие обучающиеся будут сталкиваться с необходимостью публичных выступлений. Программа театра помогает создать безопасную среду для практики и преодоления страха сцены, что способствует развитию уверенности и лидерских качеств.

Новизна Программы определяется следующими аспектами:

Гибкость и адаптивность программы

Программа театра гибко адаптируется под различные уровни развития и интересы обучающихся, позволяя каждому ребёнку проявить себя в процессе обучения. Это позволяет охватывать разные типы обучающихся — от более застенчивых до уверенных в себе, что даёт шанс каждому раскрыться.

1. Интеграция театрального искусства с современными образовательными технологиями:

Программа сочетает традиционные театральные техники с новыми методиками, направленными на развитие креативного мышления и эмоционального интеллекта обучающихся. Это позволяет эффективно сочетать искусство и образовательные задачи, что делает программу актуальной и востребованной в условиях современного образования.

2. Использование инновационных форм обучения:

Программа включает в себя не только традиционные методы, такие как разучивание ролей и репетиции, но и современные подходы, такие как импровизация, креативные мастер-классы и проекты, направленные на вовлечение детей в процесс создания театральных постановок. Это способствует развитию нестандартного мышления и гибкости в решении задач.

3. Акцент на индивидуальные и коллективные навыки:

Программа фокусируется не только на развитии актерских навыков, но и на социализации через работу в группе. В отличие от стандартных образовательных подходов, здесь большое внимание уделяется развитию навыков сотрудничества и умения работать в команде, что актуально в условиях современных образовательных и социальных запросов.

4. Использование мультимедийных и цифровых технологий:

В рамках программы активно используются мультимедийные инструменты для создания и демонстрации театральных постановок. Это позволяет обучающимся развивать

не только творческие, но и технические навыки, что в свою очередь помогает им адаптироваться к современной цифровой среде.

5. Развитие эмоциональной грамотности через театр:

В отличие от традиционных программ, программа театра направлена на особое внимание к эмоциональному развитию обучающихся. Использование театральных техник для работы с эмоциями, постановки, в которых дети осознают и анализируют различные чувства и ситуации, становится важным инструментом формирования эмоционального интеллекта.

Педагогические принципы

Для Программы актуальны следующие педагогические принципы:

1. Принцип индивидуализации. Важно создать условия, в которых Обучающиеся смогут проявить свои индивидуальные предпочтения в выборе роли для участия в театральной постановке. Индивидуальный подход помогает ребенку раскрыть свои способности, не ограничивая его воображение.

2. Принцип творчества и самовыражения. Обучающиеся должны иметь возможность свободно выражать свои мысли, чувства и эмоции через различные виды искусства. Программа способствует развитию креативности, предлагая обучающимся не только следовать шаблонам, но и проявлять свою фантазию, создавая уникальные работы, которые отражают их внутренний мир.

3. Принцип сотрудничества. Учитывая, что каждый обучающийся работает индивидуально, важно создать атмосферу сотрудничества и общения между детьми. Взаимодействие в процессе творчества, обмен идеями и совместное обсуждение произведений помогает развивать социальные навыки и учит детей работать в команде.

4. Принцип эстетического воспитания. Знакомство с литературой и театром развивает у детей эстетический вкус и способность воспринимать красоту, что окажет

Эти педагогические принципы обеспечивают создание благоприятной и эффективной образовательной среды, способствующей всестороннему развитию обучающихся, их творческих способностей и умению воспринимать и выражать свои чувства через искусство.

Методы обучения

Методы обучения по Программе включают разнообразные подходы, направленные на развитие творческих, коммуникативных и эмоциональных навыков. Вот некоторые из них:

1. Ролевая игра и импровизация:

Этот метод позволяет обучающимся свободно выражать себя, развивать воображение и обучаться адаптироваться к разным ситуациям. Импровизация помогает детям лучше понять и почувствовать эмоции персонажей, развивает гибкость мышления и способность находить нестандартные решения.

2. Метод драматизации:

Обучающиеся разыгрывают сцены, изучая различные театральные формы и техники. Это помогает развивать внимание, память и концентрацию, а также даёт возможность обучающимся пережить различные жизненные ситуации через роли, что способствует эмоциональному и личностному росту.

3. Метод «обратной связи»:

Во время репетиций и выступлений обучающиеся получают обратную связь от педагога и сверстников, что помогает им осознавать свои сильные и слабые стороны, а также учиться работать над улучшением своего исполнения и взаимодействия с партнёрами по сцене.

4. Дискуссии и анализ:

После выполнения театральных упражнений и сценок проводится обсуждение, где обучающиеся могут анализировать свои действия, мотивы персонажей и особенности их поведения. Это способствует развитию критического мышления, помогает лучше понять себя и других.

Форма занятий

Форма обучения по данной Программе – очная. В связи с карантинными ограничениями возможны изменения на очно - заочное (дистанционное), заочное обучение с применением дистанционных технологий, индивидуальные образовательные маршруты и. т. д. (при наличии соответствующих нормативно-правовых актов учреждения).

Теоретические занятия:

- Беседы и лекции (о театре, жанрах, известных постановках, актёрском мастерстве).
- Анализ театральных постановок (просмотр и обсуждение спектаклей, мультфильмов, видеозаписей сцен).
- Чтение и разбор пьес, сказок, сценок.

Практические занятия:

- Актёрское мастерство (упражнения на мимику, жестикуляцию, выразительность).
- Развитие сценической речи (дикция, интонация, громкость голоса).
- Пластика и сценическое движение (координация, выразительность движений, работа с пространством).
- Импровизационные упражнения (развитие воображения, умение действовать спонтанно).
- Репетиции сцен и постановок.

Игровые и интерактивные формы:

- Ролевые игры (проживание образов, драматизация сказок).
- Театральные этюды (на выражение эмоций, взаимодействие с партнёром).
- Творческие задания (придумывание сценок, сочинение диалогов, работа над костюмами и декорациями).
- Квесты и театральные викторины.

Постановочная деятельность:

- Работа над спектаклем (разбор ролей, распределение обязанностей).
- Изготовление реквизита и декораций.
- Выступления и показы (внутренние и внешние спектакли, участие в фестивалях).

Экскурсии и встречи:

- Посещение театра

Ожидаемые результаты

Ожидаемые результаты обучения по Программе включают как личностные, так и академические достижения, способствующие всестороннему развитию детей. Вот некоторые из них:

1. Развитие творческих и коммуникативных навыков:

Обучающиеся смогут уверенно выражать свои мысли и чувства, как в устной, так и в письменной форме. Они научатся работать в команде, разрабатывать совместные проекты, а также улучшат навыки слушания и сотрудничества с другими детьми.

2. Улучшение эмоциональной грамотности:

Программа поможет обучающимся осознавать и управлять своими эмоциями, а также развивать эмпатию и понимание эмоций других людей. Это важно для социальной адаптации и успешной коммуникации в обществе.

3. Укрепление уверенности в себе:

Участие в театральных занятиях поможет обучающимся преодолеть страх перед публичными выступлениями, научиться уверенно держаться на сцене и выражать свои мысли в большом коллективе, что позитивно скажется на их самооценке.

к нестандартному мышлению и импровизации.

4. Улучшение физических и голосовых навыков:

Обучающиеся развивают дикцию, интонацию, физическую осанку, координацию и гибкость. Эти навыки необходимы не только для театра, но и для повседневной жизни, улучшая общую уверенность и коммуникативные способности.

5. Умение работать в коллективе и распределять роли:

Работа в группе, создание коллективных постановок и участие в совместных проектах способствует укреплению навыков командной работы и понимания важности роли каждого в общем процессе.

6. Развитие творческого самовыражения:

Программа способствует формированию уникальных способов самовыражения, где обучающиеся смогут не только разучивать текст и роли, но и через импровизацию и творческую деятельность передавать свои мысли и чувства, улучшая личностную идентичность.

Определение результативности

Формы оценки результатов соответствуют возрасту обучающихся. Контрольно-оценочный материал позволяет сделать объективную оценку уровня освоения Программы обучающимися для того, чтобы впоследствии определить результативность образовательного процесса (таблица 1).

Таблица 1

- Высокий уровень освоения Программы: 7-10 баллов
- Средний уровень освоения Программы: 5-баллов
- Низкий уровень освоения Программы: -3-4 балла

	Высокий уровень (7-10 баллов)	Средний уровень (5-6 баллов)	Низкий уровень (3-4 балла)
1. Развитие коммуникативных и творческих навыков	Обучающийся уверенно выражает свои мысли,	Обучающийся уверенно выражает свои мысли, но	Обучающийся испытывает трудности с

	проявляет креативность и творческий подход в выполнении заданий	требуется поддержка в принятии творческих решений и коммуникации. Не всегда проявляет инициативу	выражением мыслей, не проявляет инициативу
2. Эмоциональный и личностный рост	Обучающийся осознает и управляет своими эмоциями, демонстрирует уверенность в себе и способность справляться с волнением во время публичных выступлений	Обучающийся способен контролировать свои эмоции в большинстве ситуаций, но иногда нуждается в поддержке в стрессовых ситуациях.	Обучающийся часто испытывает трудности, имеет низкую мотивацию, имеет низкую самооценку
3. Вовлеченность и активность	Обучающийся активно участвует в процессе, демонстрирует готовность к дополнительным заданиям.	Обучающийся участвует в заданиях, но требует дополнительной мотивации, редко проявляет инициативу	Обучающийся редко участвует в заданиях, требует постоянной мотивации, не проявляет инициативу

Образовательный процесс считается результативным, если 50% обучающихся по Программе показали средний уровень (таблица 1) освоения программы.

Формы контроля результативности образовательного процесса

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (на старте программы);
- текущий контроль (в процессе реализации программы);
- промежуточный контроль (после прохождения 50% учебных часов);
- итоговый контроль (по итогам реализации 100% учебных часов).

Подведение итогов

Все умения и навыки приобретенные в процессе изучения Программы будут продемонстрированы в итоговой театральной постановке по произведению Н. Носова «Заплата». Постановка пьесы Н. Носова «Заплата» становится не только кульминацией Программы, но и важным этапом в их личностном развитии.

Этапы подготовки театральной постановки:

- Работа над ролями:

Каждый обучающийся учил свою роль, изучал мотивацию персонажа, участвовал в сценических репетициях. Работа с диалогами и монологами позволяла развить дикцию, выразительность речи и способность к импровизации.

- Техническая подготовка:

Для постановки использовались простые декорации, костюмы, символизирующие обстановку и характер персонажей. Это позволяло детям сосредоточиться на актерской игре, не отвлекаясь на сложные технические элементы.

- Хореография и движения:

В спектакле использовались простые хореографические элементы, помогающие раскрыть эмоции персонажей и создать динамику на сцене.

Роль педагога:

- Педагог в процессе работы с обучающимися выполнял функции наставника и организатора. Он помогал детям глубже понять свои роли, подсказывал, как лучше передать эмоции персонажей, а также формировал чувство ответственности за свою роль в коллективе.

- Педагог также проводил репетиции, корректировал текст и движения, а также поддерживал атмосферу командной работы и взаимопомощи.

После финального выступления можно провести обсуждение с детьми, где они смогут оценить свою игру, обсудить, что им удалось, а что можно улучшить в следующий раз. Также можно получить обратную связь от зрителей (родителей и педагогов) о том, как они воспринимали постановку и какие моменты им показались наиболее яркими и запоминающимися.

- Итоговое выступление является важным результатом программы, который показывает, как обучающиеся развились за время обучения, насколько они освоили навыки театрального искусства и как они работают в коллективе.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема раздела/занятия	Форма аттестации/ контроля	Количество учебных часов		
			теоретичес кие	практичес кие	всего
1.	Введение в программу. Знакомство с учреждением, правилами поведения, техникой безопасности. Упражнения на середине зала	Устный опрос, лекция, ролевая игра	1	1	2
2.	Актёрское мастерство	Тренинг, этюд, ролевая игра, игра, игра - драматизация	4	12	16
3.	Сценическое движение	Тренинг, этюд, ролевая игра, игра-драматизация	6	11	17
4.	Сценическая речь	Тренинг, этюд, ролевая игра, игра-драматизация; показ сценической речи. Чтение стихов	8	16	24
5.	Сценический бой	Тренинги	2	8	10
6.	История театра	Лекция, беседа, ролевая игра	1	2	3
Итого:			22	50	72

Содержание Программы

Тема 1. Введение в программу. Знакомство с учреждением, правилами поведения, техникой безопасности. Упражнения на середине зала.

Теория: введение в программу. Знакомство с коллективом, учреждением, с правилами поведения, техникой безопасности

Практика: знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком», в конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

Тема 2. Актёрское мастерство.

Теория: Понятие «актёрское мастерство».

Практика: включает комплексные упражнения раскрытие и развитие актёрских данных. Снятие физических и психологических зажимов. Проведение тренингов на снятия зажимов, на раскрепощение, тренингов на развитие внимания, фантазии, логики и последовательности, памяти физических действий. «Наблюдение – главное оружие актёра» - работа над точностью копирования характерности и пластики тела. Педагог учит

запоминать слова героев спектаклей; развивает зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Тема 3. Сценическое движение.

Теория: правила сценического движения, выстраивания диалога с партнером на сцене.

Практика: включает комплексные упражнения по ориентированию в пространстве сцены и пластических этюдов (пантомима и пластика). Так же включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». Обучение детей ориентированию в пространстве, равномерному размещению на площадке, строительству диалога с партнером на заданную тему; развитие способности произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, развитие умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовности действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно. Развить координацию движений, обучать запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Тема 4. Сценическая речь.

Теория: значение и развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции.

Практика: игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, логики речи; связной образной речи, творческой фантазии; сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейших рифм; произношение скороговорок и стихов; тренировка четкого произношения согласных в конце слова; использование интонаций, выражающими основные чувства; пополнение словарного запаса, упражнения в четком произношении слов, отработка дикции; воспитание нравственно-эстетических качеств.

Тема 5. Сценический бой

Теория: понятие этюда, ролевой игры, игры драматизации.

Практика: тренинги и упражнения на умение быстро ориентироваться в ситуации на сцене. Создание полной иллюзии настоящего в происходящем на сцене.

Тема 6. История театра

Теория: беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с театрами мира.

Практика: знакомство детей с театрами мира; с основными видами театрального искусства; воспитание культуры поведения в театре, театрализованные тренинги.

Планируемые результаты

Планируемые результаты реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и методы, оценивающие достижение этих результатов:

Планируемые результаты	Методы, оценивающие достижение планируемых результатов
Формирование личностных результатов: 1. Обучающиеся приобретут навыки самодисциплины и организованности. 2. Обучающиеся получают представление о театральных профессиях, что сориентирует их в выборе будущей профессии. Формирование предметных результатов: 3. Обучающиеся будут иметь представление о видах театрального искусства, истории театра, особенностях театральных профессий. 4. Будут сформированы основы речевой культуры. Формирование метапредметных результатов: 5. сформированность у обучающихся способности к планированию учебного сотрудничества и сотрудничества в реальных жизненных ситуациях; 6. Обучающиеся будут проявлять творческую активность.	1. Самоконтроль, контроль педагогического работника. 2. Анализ и самоанализ деятельности детей в процессе занятий. 3. Творческое тестирование. 4. Анализ и самоанализ деятельности детей в процессе занятий. 5. Педагогическое наблюдение. 6. Участие в мероприятиях учреждения, городских, областных и т.д. конкурсах, фестивалях художественно-эстетической направленности.

Воспитание

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи воспитания

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций театральной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям, хореографии, декламированию, ораторскому мастерству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе; приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной театральной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи; воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях театрального мастерства, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений в группе детского сада при МОУ ООШ п.Красное Знамя, организация, проведение и выступление на праздниках в ДК п.Красное Знамя.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на базе реализации программы. в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на базе ДК п.Красное Знамя с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Участие в концерте ко Дню учителя	4 октября	концерт	Сплочение коллектива, повышение престижа профессии учитель
2	Театрализованное выступление на новогодних праздниках	14 декабря	спектакль	Сплочение коллектива, сохранение семейных ценностей, уважение к старшим
3	Участие в концерте к 8 марта	6 марта	концерт	Сплочение коллектива, сохранение семейных ценностей
4	Участие в концерте «Великая Победа»	8 мая	концерт	Сплочение коллектива, сохранение исторической памяти
5	Поездка в ТЮЗ г.Твери	28 мая	экскурсия	Фотоотчёт

Условия реализации программы

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы кружка «Театральный» необходимы следующие условия:

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования

Профессиональные компетенции педагога соответствуют профессиональному стандарту «Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых».

Материально-техническое обеспечение

Кабинет для занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Для успешной реализации программы требуется:

Учебный кабинет;
Стол для преподавателя;
Кресло для преподавателя;
Кресла (стулья) для обучающихся;
Шкаф для хранения учебных пособий;
Интерактивная панель;
Звуковые колонки;
Компьютер с монитором;

Методическое обеспечение

При реализации общеобразовательной программы используются различные методы и приемы, направленные на развитие индивидуальных способностей и расширение общего кругозора обучающихся в области театрального творчества и освоения учебного материала каждого этапа обучения:

- учебные занятия в группах и индивидуально;
- совместный просмотр презентаций, видеоматериалов их обсуждение с анализом увиденного;
- совместное чаепитие и чествование именинников;
- создание методического и дидактического материалов студии;
- создание видеоматериала о театральных постановках студии;
- посещение концертов и спектаклей;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Организация занятий осуществляется по принципу освоения учебного материала от простого к сложному, постепенного углубления знаний в театральной области, усложняя задания и упражнения, но в соответствии с возрастными и психологическими особенностями учащихся.

Формы воспитания и обучения в образовательном процессе модулей теснейшим образом сплетаются в единый комплекс, способствующий эстетическому и творческому развитию учащихся. Учебные темы включают в себя теоретическую и практическую

части. Темы занятий переплетаются и дополняют друг друга из разных разделов на протяжении всего учебного года.

Структура учебного занятия

Построение занятий заключается в том, чтобы в активной работе могли участвовать все воспитанники творческого объединения. Это достигается несколькими путями: работой группы как единого организма, делением всех детей на малые творческие группы, выполнение индивидуальных заданий. Обязательна смена типа и ритма работы, т.е. чередование покоя и движения, тишины и оживления, интеллектуальной и физической деятельности. Игнорирование той или иной составляющей в процессе обучения ведёт к деформации всей органики развития личности ребёнка. Важным условием образовательной деятельности становится создание на занятиях эмоционально-комфортной среды.

Каждое занятие начинается с *разминки-тренинга*, сложность которой возрастает от игровой в начале обучения, до уровня профессионального тренинга актёра.

Значительное место при проведении занятий занимают *театральные игры*, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями. Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Обязательный элемент каждого занятия - *этюдный тренаж*. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы кукловодства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами.

Этюдный тренаж включает в себя:

- этюды (упражнения) на развитие внимания;
- этюды на развитие памяти;
- этюды на развитие воображения;
- этюды на развитие мышления;
- этюды на выражении эмоций;
- этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- этюды на выразительность жеста;
- этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- этюды на отработку движений кукол различных видов.

Большая роль на занятиях отводится *импровизации*. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения.

Электронные ресурсы

1. Грани познания: электронный научно - познавательный журнал

ВГУ//http://grani.vspu.ru/files/publics/185_st.pdf

2. <http://dohcolonoc.ru> Образовательный портал Мистер гид/<http://mistergid.ru/children/oformlenye/9802-teatrnaya-deyatelnost-doshkolnikov-1.html>
3. Социальная сеть работников образования - <http://nsportal.ru/detskii-sad/all> Электронная библиотека МГППУ/<http://psychlib.ru/mgppu/smo/SMO-001-.HTM>
4. <https://onlineteatr.com/>

Список литературы

Методическая литература по театральному искусству

- Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера» - М.: ПРОСВЕЩЕНИЯ, 1973.;
- Савкова З.В. «Техника звучащего слова» - СПб.: 1997;
- Рудницкий К.Л. «Проза и сцена» - М.: Знание, 1981;
- Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm;
- Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
- Богатырёв П. Г. Основы театрального искусства.
- Варпаховский Л. Основы сценического движения.
- Гальперина Р. Играем в театр: Театральные занятия с детьми.
- Князева О. Л., Струнина С. И. Театрализованные игры в детском театре.
- Немирович-Данченко В. О режиссуре и актёрском мастерстве.
- Радынова О. П. Детский театр: методика организации занятий.
- Смоленцева И. Развитие актерского мастерства у детей: игры и упражнения.
- Туманова Л. Детская театральная студия: постановки и этюды.

Игровые упражнения и сценарии театральных занятий

- Аникина С. Развитие речи и актерского мастерства через театральные игры.
- Воробьева О. Театральные игры и этюды для детей.
- Комиссарова Е. Сценарии театрализованных праздников для детей.
- Лаврова Е. Детские театральные этюды и упражнения.
- Пирогова Л. Как поставить спектакль в детской театральной студии.

Нормативно-правовое обеспечение:

1. ФЗ РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.12г. № 273- ФЗ;

2. Приказ Министерства просвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022г. № 629;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. Распоряжение от 31.03.2022г. № 678-р;
4. Письмо Минобрнауки России «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей № 06-1844 от 11.12.2006г.;
5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021г.;
6. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28, действующие до 1 января 2027 года.
7. Приказ Министерства образования Тверской области от 23.09.2022 № 939/ПК "Об утверждении Регламента проведения независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Тверской области".